



ALISE

CREATION

20/20

K

Y

R

I

E

L

L

E

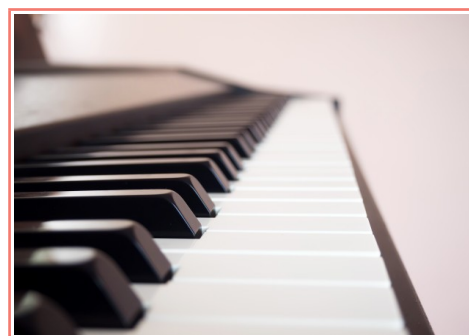
**M**usique & dans **E**  
**Suite en sites**

## KYRIELLE, suite en sites

### Un lieu / Une musique / Une danse

#### Musique et Danse

Le projet de Kyrielle est une recherche d'une écriture qui parle d'elle même : raconter un dialogue dans son immédiateté, voir l'instant entre la danse et la musique, entendre leur union. Comment un son rencontre un geste ? Qu'est-ce qu'un geste pour une note ? Que devient la mélodie dans le corps ? Que partage le mouvement avec le son ?... Le thème même de **RENCONTRE** est au centre de ce duo. Vases communicants, dialogues, suites, réponses, vas et viens... sont autant d'aventures où l'histoire d'un duo se déploie au regard du public. L'écriture est une mise en scène de cette rencontre qui est donnée en toute simplicité. Ce qu'il y a entre la musique et la danse est ancestral !



#### Femmes et Patrimoine

En ces temps de prise de conscience, il est bon de remarquer que les artistes femmes sont loin d'être bien représentées dans le monde de l'art même si nous en avons une impression différente. On parle beaucoup des danseuses et pourtant ce sont des danseurs qui tiennent les rênes de la danse ! Et ne jasons pas sur le monde du jazz en musique où la femme reste peu présente. Alors pour cette écriture de *Kyrielle*, voyons la femme comme un patrimoine. (La rencontre serait différente si il s'agissait d'hommes !) Qu'est-ce qu'une Femme patrimoine ? Une lavandière, une mémoire, une sensation propre à la femme, une pensée féminine ? Pour ce confronter à sa féminité et parler en Femme dans le geste, le son... nous choisissons le site comme filtre et support à la création. Le **SITE** est un espace mémoire de tous, vieux et généreux, porteur de sens, d'histoires de vie, d'amour ou de haine : un jardin, un lavoir, une terrasse d'une bâtisse, une rivière... Ce qu'il y a entre les femmes est immémorial, ce qu'il y a entre la danse et la musique est ancestral, ce qu'il y a dans un site est unique : c'est dans ce croisement de chemins sensibles, que le spectacle va trouver son écriture : une dramaturgie de lieux vers un écrit de l'instant.

Quelle danse pour ce lieu, quel son pour ce mur ?

La musique et la danse du site !



### Suite et Exploration : un trio



Ce duo met en avant une dimension processuelle. La danse comme la musique ne sont pas des objets autonomes stables et achevés mais "un processus en continuel évolution" selon les aléas de la rencontre. Pas de dictât de la forme, mais une écoute du présent. La performance est dans les différentes « contraintes » que les artistes s'imposent pour avancer, changer, faire évoluer le mouvement dansant, les états, les sons, le rapport à l'autre... Des « contraintes » présent dans les sites parcourus. Jouer le site, Danser le lieu ! Le site de la performance devient un partenaire. Plus de duo mais un trio avec un désir d'atteindre une espèce de communauté d'intention, d'écoute, d'échange qui font de *Kyrielle* un art en soi, politique, tout terrain qui questionne, trouble l'auditoire. Chaque lieu à sa musique et sa danse. *Kyrielle* est une **SUITE** en sites, un parcours initiatique surprenant dans le patrimoine.

### Une rencontre / Un duo / Un trio

Tous les lieux qui portent un potentiel artistique sont envisagés à l'exploration. « Un potentiel artistique » : une histoire ancienne ou contemporaine, une mémoire émotionnelle ou fictive, une beauté particulière, un rêve... une **DRAMATURGIE** en soi à reconnaître. Cela veut dire que les artistes vont d'abord rencontrer les lieux pour en extraire des ambiances, des formes, des émotions, des histoires... toutes les informations qui font dramaturgies et vont peupler les outils à la création du spectacle.

Le spectacle est unique, telle une performance il est différent pour chaque lieu. Nous parlerons de suite de spectacles et de sites en **KYRIELLE**.

## KYRIELLE, suite en sites

### Alise

La Compagnie Alise est implantée à Belbèze en Comminges, s'inscrivant dans une démarche d'ancrage rurale, elle développe un projet de démocratisation de l'art de la danse. La question de la place de l'artiste dans le Comminges, son implication, ses moyens d'existence, et surtout sa légitimité reste très importante pour le travail de la compagnie. Cette démarche de rencontre d'un public rural c'est souvent confronté à la méconnaissance de la danse en tant qu'art.

Dans cette perspective, elle a créé un spectacle jeune public sur la danse « **avant Première** » qui continue à être diffusé en Comminges et ailleurs.

<https://ciealise.wixsite.com/avantpremiere>

La compagnie Alise est soutenue par le Centre National de la Danse de Pantin, le Conseil Départemental de la Haute Garonne, la Communauté de Communes Cagire Garonne Salat, les Mairies de Toulouse, St Gaudens et Belbèze. Les écoles de St Martory, Mazères, Cazères. Les associations Usine théâtre, Al Caz Arts, Danse en chantier et les Chorégraphes associés de France.

La démarche artistique de la compagnie Alise est contemporaine pluridisciplinaire (danse, musique, art plastique, comédie...). Elle questionne: 1) L'intimité d'un lieu : Depuis 1994, avec des œuvres conceptuelles dont l'improvisation en est la finalité (**Comptines urbaines, champêtres...**). 2) L'intimité de la féminité avec un triptyque : **Soror**, trio de danse/théâtre traitant de la sororité ; **Danse à naître**, film mettant en scène un corps dansant tout au long de sa grossesse ; **X-time**, duo sur la sexualité féminine. 3) L'intimité d'une œuvre littéraire: le solo, **Maille à partir**, inspiré de l'histoire de *Kaspar Hauser* (Work in progress); **Dreaming of Kumiko, danses et autres rêves**, duo énigmatique de musiques, danses et textes d'après l'œuvre d'Haruki Murakami ; **Souffle d'Afrique**, en quatre volets sur des poèmes africains. 4) L'intimité d'un « être là » : **Moi ça fait depuis le 16<sup>ème</sup> siècle que je suis là**, sur et pour le village. Et **L'irrépressible nécessite d'être un poisson**, déambulatoire jubilatoire pour la rue.

Le projet artistique de la compagnie est : **DANSER L'AUTRE**, être un passeur des émotions que véhiculent notre époque en devenant un autre, un lieu, une émotion dans la danse.

[www.ciealise.com](http://www.ciealise.com)



Cie ALISE la mairie 31260 belbèze  
06 13 83 32 37 [ciealise@gmail.com](mailto:ciealise@gmail.com)  
licence n° : 2-1072270

## KYRIELLE, suite en sites

### Les artistes

#### Betty Hovette, pianiste

Musicienne interprète et improvisatrice : telle se définit à présent Betty Hovette après un début de parcours suivant les chemins traditionnels de la musique écrite.

En avançant dans le temps, sa réflexion s'est portée sur la question de la séparation des genres, de la classification, des territoires « réservés »... autant de barrières qui lui paraissent absurdes.

Sa démarche artistique consiste à ne pas se restreindre à une appartenance à tel ou tel champ, mais au contraire à pouvoir se donner la liberté de baguenauder, d'errer sans complexe, cherchant sans cesse à aiguiser sa curiosité.

C'est ainsi en pleine connaissance de cause qu'elle dépasse les clivages. De formation « classique » (conservatoires, interprétation des œuvres du répertoire baroque au postmoderne, travail de musique de chambre, accompagnement, études de musicologie et d'esthétique, etc.), elle s'est naturellement orientée vers le répertoire des compositeurs peu joués, voire oubliés (Boëly, Dupont, Emmanuel, etc.), pour se tourner ensuite vers de la création en travaillant avec des compositeurs de son temps (Aubert Lemeland, Louis-Noël Belaubre, Philippe Hersant, etc.).

Creusant toujours davantage les possibilités de jeu de son instrument, elle se prend de passion pour le répertoire dit « contemporain », élargissant encore son horizon sonore. Adeptes de la rencontre des disciplines (littérature et musique, vjing et musique, piano et électro-acoustique, etc.), autant que de l'œuvre ouverte, de l'aléatoire contrôlé et autres travaux centrés sur l'indétermination, la pratique de l'improvisation libre s'est imposée à elle d'une manière toujours plus intense. De façon transversale, elle s'est acoquinée avec l'improvisation, d'abord au cours de rencontres ponctuelles avec Michel Massot, Andy Emler, Sylvain Kassap au sein des ensembles « À propos » et « Transversal » (tous deux dirigés par Alain Damiens), puis de façon soutenue avec Christine Wodrascka en piano solo.

Actuellement elle se sent en période de mutation. Son aspiration artistique tend de plus en plus vers l'hybridation, en quête de la pure énergie, du sonore dans son état le plus essentiel. Tout cela entre en résonance avec son rapport au monde où la profondeur est toujours plus grignotée par la vacuité et la futilité. Sa recherche musicale s'inscrit ainsi dans un souci d'authenticité du propos quelque soit le support de création artistique (entièrement écrit ou totalement improvisé).

<http://www.freddymorezon.org/artistes/betty-hovette/>

<http://www.freddymorezon.org/projets/iana/>

<http://www.freddymorezon.org/projets/bek/>

[http://www.freddymorezon.org/packspro/revues\\_de\\_presse/Revue\\_de\\_presse\\_-\\_Iana.pdf](http://www.freddymorezon.org/packspro/revues_de_presse/Revue_de_presse_-_Iana.pdf)

<http://www.freddymorezon.org/projets/christine-wodrascka/ensemble-fm-in-c/>

## Claudia Flammin, danseuse

Elle étudie le sport à l'UFRAPS de Poitiers, la philosophie (Maîtrise de Philosophie à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, spécialisation en art) et la danse (DEA en Esthétique et Arts du Spectacle à l'Université Paris 8 St-Denis). Initiée à la pratique de la danse contemporaine chez **Odile Azagury** (technique Carlson) à l'adolescence, elle est interprète en région Poitou-Charentes, pour Odile Azagury, le metteur en scène **Jean-Louis Hourdin**, la **Cie Chaos Aurore Lenoir**... Elle s'oriente dès 1990 vers la technique du Body Weather Laboratory par des stages intensifs avec **Min Tanaka** (Japon), Christine Quoiraud et Frank van de Ven (France), Katarina Batatsaki (Pays-Bas) et Tess de Quincey (Australie). Elle enseigne cette pratique depuis 2000 (*parution de l'article Body Weather Laboratory in Butô(s), CNRS, 2002, Paris*). Elle propose dans cet esprit et de manière régulière des projets chorégraphiques permettant l'improvisation : Abécédaire dansé, Comptines Urbaines puis Champêtres,... et expérimente les rouages de l'écriture instantanée en développant une danse à la fois ludique et terrienne créant une intimité avec les lieux, les situations et les autres artistes. Petit à petit apparaissent des figures narratives (personnages) dans les performances l'amenant à la création de pièces. En 1986, elle crée son premier solo, Le rond, puis des formats courts : Bahloo, Movi(e)mento, Dua Donne Danza... dont le principal axe de réflexion se situe sur la nature de la relation avec l'autre interprète. Elle fonde avec la vidéaste Patricia Hillaire la Compagnie Alix à Paris en 1998 qui devient la Compagnie Alise en 2004, avec son installation dans le Comminges (31) et son projet d'un travail de Danse/Théâtre et de démocratisation de l'art de la danse en milieu rural.

En 2008, elle crée avec le dramaturge Youness Anzane. Maille à partir, fruit de plusieurs années de recherche, prend le sujet Kaspar Hauser comme point de départ d'un travail sur le sentiment d'exclusion, mêlant danse, texte et objets. Avec le Club de prévention de St Gaudens elle monte une pièce chorégraphique avec 7 adolescents sur ce même sujet. S'installant dans la thématique de l'intimité, commence avec le film Danse à naître une recherche sur les problématiques de la féminité. Soror, en 2009 en est le second volet, trio pétillant. Puis en 2012, elle explore avec la pièce X-time les dessous de la sexualité féminine. En 2013, elle commence un travail sur l'interprétation de personnages dansants et signe avec le musicien Laurent Rochelle une pièce chorégraphique et musicale (inspirée de l'œuvre d'Haruki Murakami), Dreaming of Kumiko, danses et autres rêves. En 2016, un collectif d'artistes lui commande une pièce sur le Japon qui sera suivi en 2017 d'une sur l'Afrique. 2018 et 2019 est la création d'avant Première, pièce tous publics à partir de 6 ans sur la danse.

Depuis 1988, elle n'a cessé d'être interprète pour d'autres compagnies de danse mais aussi de théâtre, multimédia (: Iatus, Cie Antidote, Cie le Rouge et le Vert, les Étranges...). Devenir un lieu, un autre, une émotion par le corps en mouvement est le projet d'une vie. Trouver les manières poétiques, sensibles de le partager est le chemin emprunté pour dialoguer avec le public.

<https://cloflammin.wixsite.com/claudiadanseuse>